

INDICE

PARTE I – INTRODUZIONE	pag. 1
1.1 Obiettivo del libro	pag. 2
1.2 Struttura del libro	pag. 3
 PARTE II – MULTITASKING E AMBIDESTRIA DEI MUSICISTI	 pag. 7
2.1 Ambidestria dei musicisti	pag. 8
2.2 Il pianista	pag. 9
2.3 L’organista	pag. 10
2.4 Il batterista o il percussionista	pag. 11
2.5 L’arpista	pag. 13
2.6 Lo strumentista ad arco	pag. 14
2.7 il chitarrista e il bassista	pag. 15
2.8 Musica d’insieme	pag. 16
2.9 Altri strumenti	pag. 17
 PARTE III – IL PIANOFORTE	 pag. 19
3.1 Studio a mani separate	pag. 20
3.2 Ganci sonori e visivi	pag. 22
 PARTE IV – PROPEDEUTICA A DUE MANI	 pag. 27
4.1 Il gesto del direttore d’orchestra	pag. 28
4.2 Disegno libero a due mani	pag. 29
4.3 Il gesto ritmico del batterista	pag. 30
4.4 Puntinismo a due mani	pag. 31
 PARTE V – PREGRAFISMO A DUE MANI	 pag. 33
5.1 Consapevolezza delle sensazioni	pag. 34
5.2 Alternanza del gesto	pag. 36
5.3 Esercizi di pregrafismo a due mani	pag. 38
5.4 Variazioni temporali	pag. 42
5.5 Altre combinazioni	pag. 47

PARTE VI – COLORITURA A DUE MANI

pag. 49

6.1 Alternanza nella coloritura

pag. 50

6.2 Chiaroscuro a due mani sul pianoforte

pag. 51

6.3 Coloritura e.....

pag. 52

PARTE VII – SCRITTURA A DUE MANI

pag. 53

7.1 Scrittura a due mani

pag. 54

7.2 Esercizi sulla scrittura a due mani

pag. 55

PARTE VIII – DECALCATURA A DUE MANI

pag. 63

8.1 La decalcatura come strumento compensativo

pag. 64

8.2 Decalcatura a due mani della scrittura

pag. 65

8.3 Decalcatura a due mani di vignette semplici

pag. 66

8.4 Quali vignette scegliere?

pag. 67

PARTE IX – CONCLUSIONI

pag. 69

9.1 Obiettivo raggiunto?

pag. 70

9.2 Disegno a due mani

pag. 71

9.3 Didattica a due mani

pag. 72

9.4 Buon divertimento!

pag. 73